

OGŁOSZENIE O ZAMÓWIENIU

Dane Zamawiającego:

Nazwa	Parafia Katolicka pw. Wszystkich Świętych w Rzejowicach
Adres	ul. Rzejowice 10, 97-512 Rzejowice

INFORMACJE O ZAMÓWIENIU	
NAZWA POSTĘPOWANIA	Konserwacja ołtarza bocznego pw. Serca Jezusa oraz impregnacja ścian kościoła pw. Wszystkich Świętych w Rzejowicach (XVIII w.)
NUMER POSTĘPOWANIA	ERARW-1-1
SKRÓCONY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	Zadanie obejmuje prace konserwatorskie przy ołtarzu bocznym pw. Serca Jezusa. W zakresie przewidziano w szczególności oczyszczenie elementów zabytku ruchomego, uzupełnienie ubytków oraz zadbanie o warstwę malarską. Ponadto zaplanowano prace przy ścianach kościoła - impregnację i zabezpieczenie ich przed dalszymi procesami niszczenia. Realizacja całego zadania wpłynie pozytywnie na stan estetyczny i techniczny zewnętrznej części świątyni oraz jej wyposażenia. Skutkować również będzie ochroną i zabezpieczeniem lokalnego dziedzictwa kulturowego, co przyczyni się do popularyzacji kultury lokalnej oraz kreowania zrównoważonego rozwoju.
MIEJSCE REALIZACJI PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	Rzejowice 10, 97-512 Rzejowice lub pracownia konserwatorska wykonawcy
WYMAGANY TERMIN REALIZACJI PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	30.11.2025 r.
TRYB POSTĘPOWANIA	nieograniczony

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT	
TERMIN SKŁADANIA OFERT	30 dni od publikacji ogłoszenia decyduje data wpływu oferty
TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ	60 dni od terminu składania ofert
MIEJSCE SKŁADANIA OFERT	postepowania@kancelariaordo.pl (w formie skanów ¹) lub na adres pocztowy: ORDO sp. z o.o. skr. poczt. 219 97-300 Piotrków Trybunalski

¹ Celem zachowania treści oferty niejawną aż do jej otwarcia dopuszcza się **zabezpieczenie nadsyłanych skanów** poprzez zawarcie ich w pliku .pdf opatrzonym hasłem bądź zebranie zestawu skanów w skompresowanym folderze w formacie .zip opatrzonym hasłem. W wypadku przesłania tak zabezpieczonych skanów, konieczne jest przesłanie na powyższy adres mailowy hasła w odrębnej wiadomości mailowej **dzień po upływie terminu składania ofert do godziny 12:00**. Komisja Zakupowa uprawniona jest do wezwania do przesłania hasła. **Niepodanie hasła we wskazanym terminie jest równoznaczne z niezłożeniem oferty.**

str. 2

Wszelkie treści zawarte w tym dokumencie są objęte prawem autorskim i podlegają ochronie na mocy „Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych” z dnia 4 lutego 1994 r. Kopiowanie, przetwarzanie, rozpowszechnianie Regulaminu w całości lub w części bez zgody właściciela autorskich praw majątkowych do tego utworu jest zabronione.

Kontakt w sprawie uzyskania licencji: biuro@kancelariaordo.pl



WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU I KRYTERIA OCENY OFERT		
WARUNEK UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU	1. Oferent w okresie 10 lat poprzedzających złożenie oferty wykonał dwie lub więcej prac konserwatorskich przy ołtarzach, o wartości min. 100 000,00 zł każdy i prace te zostały bez uwag odebrane przez właściwego konserwatora zabytków. 2. Oferent w okresie 5 lat poprzedzających złożenie oferty wykonał jedną lub więcej prac polegających na wykonywaniu prac remontowych lub konserwatorskich przy dachu lub ścianach kościoła o konstrukcji drewnianej, o wartości min. 100 000,00 zł każda i prace te zostały bez uwag odebrane przez właściwego konserwatora zabytków.	
KRYTERIA OCENY OFERT	KRYTERIUM	WAGA
	1. Cena	20%
	2. Zbieżność prac stanowiących przedmiot Umowy, z zakresem prac dotychczas zrealizowanych przez Wykonawcę w okresie wskazanym w SWZ, pod względem ich stylu, zakresu rzeczowego i wartości.	60% (łącznie z 2.1., 2.2., 2.3)
	2.1. Styl ²	20%
	2.2. Zakres rzeczowy ³	20%
	2.3. Wartość ⁴	20%
	3. Długość okresu gwarancji / rękojmi	20%

² **Styl** - pojmowany jest jako jeden z dawnych stylów architektonicznych w rozumieniu klasycznego, znanego nauce oraz sztuce konserwatorskiej podziału powiązanego z określonymi epokami, jaki charakteryzuje poszczególne obiekty uprzednio poddawane pracom przez Wykonawcę w okresie wskazanym w SWZ. W kontekście tego podziału należy brać pod uwagę nie tylko ogólnie pojmowane style architektoniczne (np. barok), ale także ich regionalne formy (np. gotyk nadwiślański czy renesans lubelski), różne szkoły architektoniczne (np. nurt architektury jezuickiej) oraz spójność rozwiązań (np. użytych materiałów, sposobu opracowania estetycznego itp.) zastosowanych przez twórców porównywanych obiektów zabytkowych.

³ **Zakres rzeczowy** - rozumiany jest w odniesieniu do aparatu pojęciowego architektury, budownictwa, sztuki konserwatorskiej oraz zabytkoznawstwa charakteryzującego elementy budowli oraz jej wyposażenia, a także rodzaju wykonywanych prac (np. oczyszczanie elewacji ceglanej, wymiana tynków barokowych, złocenie na poler) przy obiektach, które uprzednio poddawane były pracom realizowanym przez Wykonawcę w okresie wskazanym w SWZ.

⁴ **Wartość** - pojmowana jest jako wartość zabytkowa obiektów uprzednio poddawanych pracom przez Wykonawcę w okresie wskazanym w SWZ. Wartość zabytkowa jest czynnikiem obiektywnym określanym w oparciu o kryteria wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz utrwalone w doktrynie prawa oraz doktrynie konserwatorskiej. Przy jej badaniu wykorzystywane są dostępne publikacje, opracowania, dokumentacja konserwatorska i badania dotyczące porównywanych obiektów zabytkowych. Ponadto determinowana jest w nawiązaniu do stosowanych wobec nich form ochrony zabytków.

str. 3

Wszelkie treści zawarte w tym dokumencie są objęte prawem autorskim i podlegają ochronie na mocy „Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych” z dnia 4 lutego 1994 r. Kopiowanie, przetwarzanie, rozpowszechnianie Regulaminu w całości lub w części bez zgody właściciela autorskich praw majątkowych do tego utworu jest zabronione.

Kontakt w sprawie uzyskania licencji: biuro@kancelariaordo.pl

